

MUSICA, ARTE, IMMAGINE

SCUOLA INFANZIA

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	NUCLEO FONDANTE	ANNI TRE ABILITA'	ANNI QUATTRO ABILITA'	ANNI CINQUE ABILITA'	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	<p style="text-align: center;"><i>Immagini, suoni e colori</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Il sé e l'altro</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Il corpo e il movimento</i></p>	<p>Comunicare, esprimere emozioni, raccontare, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente</p> <p>Provare interesse e piacere nella manipolazione di diversi materiali plastici</p> <p>Esplorare liberamente il materiale e gli strumenti grafico-pittorici</p> <p>Leggere e interpretare le proprie produzioni</p> <p>Percepire e discriminare i rumori e suoni del proprio corpo e di ambienti conosciuti (MUSICA)</p> <p>Ascoltare e riprodurre ritmi elementari: con il corpo e con</p>	<p>- Assumere semplici ruoli di personaggi nel gioco simbolico e nelle drammatizzazioni.</p> <p>Utilizzare i diversi materiali plastici per produrre manufatti originali e creativi</p> <p>Utilizzare il materiale e gli strumenti grafico-pittorici in modo personale e creativo</p> <p>Leggere e interpretare le proprie produzioni e quelle degli altri</p> <p>Ascoltare e riprodurre ritmi più complessi(MUSICA)</p> <p>Cantare canzoni più complesse(MUSICA)</p> <p>Distinguere suoni e rumori dell'ambiente.(MUSICA)</p> <p>- Memorizzare poesie, canti e</p>	<p>Inventare storie ed esprimersi attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione</p> <p>Leggere e interpretare le proprie produzioni, quelle degli altri e quelle degli artisti</p> <p>Esplorare i primi alfabeti musicali, utilizzando i simboli di una notazione informale per codificare e riprodurre i suoni percepiti (MUSICA)</p> <p>Partecipare con interesse ad eventi artistici: concerti, mostre, rappresentazioni teatrali ed esprimere valutazioni personali</p> <p>Memorizzare e ripetere poesie, canti e filastrocche</p>	<p>- Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità consentite dal linguaggio del corpo</p> <p>- Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, la pittura e le altre attività manipolative;</p> <p>- utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative;</p> <p>- esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie</p> <p>- Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione..);</p> <p>- sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte</p> <p>- Scopre il paesaggio</p>

		<p>semplici strumenti convenzionali e non convenzionali (MUSICA)</p> <p>Seguire brevi spettacoli teatrali, musicali, cinematografici</p> <p>Cantare semplici canzoni Partecipare al canto corale/MUSICA)</p> <p>- Ascoltare e memorizzare filastrocche e brevi poesie</p> <p>- Accompagnare una melodia con semplici movimenti del corpo.(MUSICA)</p> <p>Conoscere i colori</p>	<p>filastrocche</p>	<p>Utilizzare diverse tecniche espressive. Collaborare per l'allestimento di addobbi e coreografie.</p> <p>Sviluppare il senso estetico, attraverso il quale osservare la realtà: oggetti, paesaggi, opere d'arte.</p>	<p>sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti</p> <p>- Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali</p> <p>- Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p>
--	--	---	---------------------	--	---

MUSICA

SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	NUCLEO FONDANTE	CLASSE PRIMA ABILITA'	CLASSE SECONDA ABILITA'	CLASSE TERZA ABILITA'	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p style="text-align: center;">Ascolto Discriminazione Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere suoni e rumori naturali e artificiali • Riprodurre suoni e rumori del paesaggio sonoro • Individuare e riprodurre ritmi. • Eseguire semplici canti per imitazione • Utilizzare la voce, il proprio corpo e oggetti vari per espressioni recitate e cantate • Attribuire significati a segni e segnali sonori e musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare, conoscere ed analizzare le caratteristiche del suono • Conoscere ed utilizzare la voce nelle sue varie possibilità • Eseguire per imitazione semplici canti e composizioni vocali accompagnandosi anche con oggetti e strumenti • Analizzare gli strumenti e produrre suoni servendosi degli stessi • Utilizzare suoni e musiche collegandole ad altre forme espressive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i suoni ambientali, stabilire la fonte e la provenienza, definirli e classificarli secondo le percezioni sensoriali • Distinguere, definire e classificare i suoni secondo la loro struttura compositiva, la natura e la durata • Riconoscere all'ascolto il carattere denotativo, descrittivo, connotativo dei vari suoni • Comprendere il ritmo come elemento fondamentale del vivere • Impiegare particolari tonalità di voce per caratterizzazioni secondo i vari registri espressivi • Eseguire brevi sequenze ritmiche con alcuni semplici strumenti. 	<ul style="list-style-type: none"> * L'alunno/a discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte * Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate * Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti; le trasforma in brevi forme rappresentative.

					<ul style="list-style-type: none">* Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti* Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
--	--	--	--	--	---

MUSICA

SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	NUCLEO FONDANTE	CLASSE QUARTA ABILITA'	CLASSE QUINTA ABILITA'	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - MUSICA</p>	<p style="text-align: center;">Ascolto Discriminazione Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i suoni ambientali, stabilire la fonte e la provenienza, definirli e classificarli secondo le caratteristiche sensoriali • Distinguere, definire e classificare la timbrica di ciascun strumento musicale dell'orchestra sinfonica • Percepire il concetto di pulsazione regolare, di scansione regolare a carattere modulare e di ritmi di danza • Riconoscere all'ascolto le varie tipologie musicali • Individuare i ritmi di danza a tempo binario, ternario, composto • Eseguire con gli strumenti musicali scansioni ritmiche regolari • Cantare canzoni di vario genere • Eseguire con semplici strumenti melodie. • Conoscere il pentagramma e la notazione musicale convenzionale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e denominare la fonte sonora, classificandola secondo le caratteristiche sensoriali. • Distinguere, definire e classificare la timbrica di ciascuno strumento musicale dell'orchestra sinfonica • Riconoscere all'ascolto le varie tipologie musicali (canzone, concerto, sinfonia, ...) • Individuare i ritmi di danza a tempo binario, ternario, composto • Partecipare a produzioni sonore con la voce e gli strumenti • Cantare canzoni di vario genere • Conoscere il pentagramma e la notazione musicale convenzionale. • Scrivere semplici partiture ed eseguirle con la voce, il corpo, gli strumenti. 	<ul style="list-style-type: none"> * Riconosce ed identifica la natura dei diversi strumenti musicali * Apprezza gli elementi estetici funzionali di un brano musicale * Eseguisce un canto nella musica d'insieme. * Riconosce e utilizza gli elementi del linguaggio musicale di base * Riconosce un ritmo * Riproduce un ritmo utilizzando la voce, il corpo e semplici strumenti musicali.

MUSICA

SCUOLA PRIMARIA

CLASSE PRIMA Conoscenze	CLASSE SECONDA Conoscenze	CLASSE TERZA Conoscenze	CLASSE QUARTA Conoscenze	CLASSE QUINTA Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> a. suoni e rumori b. suoni naturali e artificiali c. i suoni del proprio corpo d. il silenzio e. alcune caratteristiche dei suoni f. giochi vocali, favole, filastrocche, canti. 	<ul style="list-style-type: none"> a. i parametri del suono b. i principali strumenti musicali c. le potenzialità espressive del corpo e della voce d. alcuni canti. 	<ul style="list-style-type: none"> a. parametri del suono b. famiglie di strumenti musicali c. potenzialità espressive del corpo e della voce d. repertorio musicale 	<ul style="list-style-type: none"> a. i fondamentali principi costitutivi dei brani musicali b. alcuni generi musicali c. canti appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza d. elementi di base del codice musicale e. sistemi di notazione, convenzionale e non. 	<ul style="list-style-type: none"> a. i fondamentali principi costitutivi dei brani musicali b. alcuni generi musicali c. canti appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza d. elementi di base del codice musicale e. sistemi di notazione, convenzionale e non.

MUSICA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	NUCLEO FONDANTE	CLASSE PRIMA ABILITA'	CLASSE SECONDA ABILITA'	CLASSE TERZA ABILITA'	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - MUSICA	<p>Esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>	<p>-Corretta impostazione tecnica di base nell'esecuzione vocale e nella pratica del flauto dolce. -Capacità di riconoscere e seguire la pulsazione ritmica di base dei brani da eseguire. -Lettura e scrittura di semplici partiture realizzate con note, pentagramma e figure musicali (fino alla "croma"), il "punto" e la "legatura di valore", in chiave di violino. -Esecuzione collettiva e/o individuale di semplici brani vocali e strumentali di diversi generi e stili nelle tonalità di Do Fa e Sol maggiore.</p>	<p>-Esecuzione espressiva, collettiva e/o individuale, di brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, con passaggi di media difficoltà (indicativamente livello 2 del libro di testo). - Capacità di utilizzare il foro portavoce per eseguire con il flauto dolce brani con estensione Do3 – La4. -Capacità di eseguire le seguenti note alterate: Sib (La#), Mib (Re#), Lab (Sol#), Fa# (Solb), Do# (Reb)</p>	<p>-Esecuzione espressiva, collettiva e/o individuale, di brani vocali e strumentali di diverse epoche generi e stili, anche con passaggi di difficoltà "elevata" (indicativamente livello 3 del libro di testo).</p>	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa la notazione musicale tradizionale per la corretta esecuzione dei brani musicali.</p>
	<p>Ascolto e comprensione di fenomeni sonori e brani musicali</p>	<p>-Capacità di percepire e descrivere un suono in base ai suoi parametri. -Capacità di riconoscere attraverso l'ascolto il timbro dei principali strumenti musicali dell'orchestra sinfonica e delle sezioni strumentali.</p>			<p>L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone le fondamentali caratteristiche costitutive.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscimento dei semplici elementi che costituiscono la struttura dei brani musicali (agogica, dinamica, timbrica, temi principali). -Capacità di cogliere, attraverso l'ascolto, il carattere espressivo di una melodia. -Capacità di ascolto e analisi di fiabe musicali d'autore, scoprendo le connessioni e le affinità tra testo e musica. 			Integra le proprie esperienze musicali con altri saperi e altre pratiche artistiche.
	Notazione musicale		<ul style="list-style-type: none"> -Lettura e scrittura musicale nei tempi semplici (e composti) utilizzando il "punto di valore" applicato alla "croma" e alla "semicroma" con relative cellule ritmiche. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lettura e scrittura musicale nei tempi semplici (e composti) utilizzando il "punto di valore" applicato alla "croma" e alla "semicroma" con relative cellule ritmiche. -Consolidamento e potenziamento delle competenze acquisite nella classe seconda. 	Uso del sistema di notazione tradizionale per l'apprendimento e la riproduzione di brani musicali.
	Ascolto e comprensione di brani di musica colta		<ul style="list-style-type: none"> -Comprensione delle relazioni fra la musica, la storia, la società del tempo e le arti. -Capacità di collocare nel loro tempo i brani musicali ascoltati, in base all'analisi degli elementi fondamentali del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensione delle relazioni fra la musica, la storia, la società del tempo e le arti. - Capacità di collocare nel loro tempo i brani musicali ascoltati, in base all'analisi degli elementi fondamentali del linguaggio musicale. - Capacità di formulare un giudizio critico motivato nei confronti dei brani musicali 	Comprensione e valutazione di eventi, materiali, opere musicali colte, in relazione al contesto storico-culturale ed agli aspetti formali e strutturali.

				ascoltati.	
	Ascolto e comprensione di brani popolari europei		-Conoscere e riconoscere le caratteristiche principali delle musiche popolari di alcuni stati europei e di altre civiltà.		Conoscere musiche di culture diverse e loro connessione con altre pratiche artistiche e sociali (religione, danza, tradizioni...)
	Ascolto e comprensione di brani di musica Jazz			-Capacità di riconoscere attraverso l'ascolto i vari generi e stili della musica Jazz, dalle origini ai giorni nostri. -Capacità di formulare un giudizio critico motivato nei confronti dei brani musicali ascoltati.	Comprensione e valutazione di eventi, materiali, opere musicali Jazz, in relazione al contesto storico-culturale ed agli aspetti formali e strutturali.
	Ascolto e comprensione di brani musicali Pop e Rock			-Capacità di riconoscere attraverso l'ascolto alcuni generi e stili della musica Pop e Rock. Capacità di formulare un giudizio critico motivato nei confronti dei brani musicali ascoltati.	Comprensione e valutazione di eventi, materiali, opere musicali Pop e Rock, in relazione al contesto storico-culturale ed agli aspetti formali e strutturali.
	Musica al computer			-Capacità di elaborare brani musicali creando sequenze, alternanze o sovrapposizioni creative per mezzo di software di editing musicale.	Realizzazione di messaggi musicali e multimediali utilizzando sistemi informatici.

MUSICA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE PRIMA Conoscenze	CLASSE SECONDA Conoscenze	CLASSE TERZA Conoscenze
<p>Corretta emissione del suono ed impostazione delle mani e della voce, relativamente alla pratica del flauto dolce e all'esecuzione vocale.</p> <p>Posizione delle note sul pentagramma in chiave di violino.</p> <p>Frazione e pulsazione ritmica.</p> <p>Figure musicali fino alla croma.</p> <p>Punto e legatura di valore.</p> <p>Segno di ritornello.</p> <p>Il Sib ed il Fa#.</p> <p>I parametri del suono: altezza, intensità, timbro e durata.</p> <p>Strumenti musicali dell'orchestra: archi, legni, ottoni e percussioni.</p> <p>Musica e Fiaba.</p>	<p>Brani di media difficoltà, scelti dal repertorio di vari generi musicali anche in riferimento ai periodi storici trattati, con estensione Do3-La4 e con alcune alterazioni, transitorie ed in chiave.</p> <p>Accenni alla musica nelle prime civiltà.</p> <p>Conoscenza di alcuni compositori e di alcune delle principali composizioni dal Medioevo al 1700:</p> <p>a) Canto Gregoriano</p> <p>b) Polifonia</p> <p>c) Musica Barocca</p> <p>d) Musica Classica</p> <p>☒ Elementi ritmicomelodico-armonici e struttura formale dei brani oggetto di studio.</p> <p>☒ Musiche popolari:</p> <p>a) Irlanda e Scozia</p> <p>b) Francia</p> <p>c) Spagna e Portogallo</p> <p>d) Europa orientale</p> <p>☒ Musiche di altri mondi.</p>	<p>Brani di media difficoltà, scelti dal repertorio di vari generi musicali anche in riferimento ai periodi storici trattati, con estensione Do3-La4 e con alcune alterazioni, transitorie ed in chiave.</p> <p>Pentagramma.</p> <p>Chiave di violino.</p> <p>Figure musicali e rispettive pause fino alla semicroma.</p> <p>Punto di valore.</p> <p>Legatura di valore e di portamento.</p> <p>Principali cellule ritmiche costruite con le figure musicali indicate.</p> <p>Conoscenza di alcuni compositori e di alcune delle principali composizioni dal 1800 ad oggi:</p> <p>e) Romanticismo</p> <p>f) Impressionismo</p> <p>g) Espressionismo</p> <p>h) Futurismo</p> <p>i) Musica contemporanea</p> <p>Elementi ritmici, melodici, armonici, dinamici, agogici, timbrici e struttura formale dei brani oggetto di studio.</p> <p>Conoscenza di alcuni autori, interpreti e di alcune delle principali composizioni di musica Jazz, comprese le origini:</p> <p>a) Canti di lavoro</p> <p>b) Spiritual</p> <p>c) Gospel</p>

		<p>d) Blues e) Ragtime f) Jazz tradizionale g) Swing h) Bebop i) Free j) Fusion</p> <p>Elementi ritmici, melodici, armonici, dinamici, agogici, timbrici e struttura formale dei brani oggetto di studio.</p> <p>Conoscenza di alcuni autori, interpreti e di alcune delle principali composizioni di musica Pop e Rock:</p> <p>a) Rithm'n'Blues b) Rock'n'Roll c) Beat d) Rock</p> <p>Elementi ritmici, melodici, armonici, dinamici, agogici, timbrici e struttura formale dei brani oggetto di studio. <i>(Gli argomenti di ascolto indicati difficilmente potranno essere trattati tutti, per cui verranno effettuate delle scelte in base alle attività didattiche nelle varie classi ed agli interessi dimostrati dagli alunni).</i></p> <p>Principali formati audioinformatici: Wav, Mp3. Software di editing musicale (Audacity) e principali funzioni di editing delle tracce audio: sequenza, sovrapposizione, inserimento, trasporto, modifica della velocità ed applicazione di filtri. Scelta creativa degli effetti da applicare e realizzazione del progetto. Valutazione del prodotto realizzato ed eventuali correzioni. Esportazione del prodottofinito in un formato direttamente fruibile (wav o mp3). <i>(La realizzazione dell'attività di musica al computer è subordinata alla presenza di docenti dell'organico potenziato, per poter dividere la classe in due gruppi).</i></p>
--	--	---

